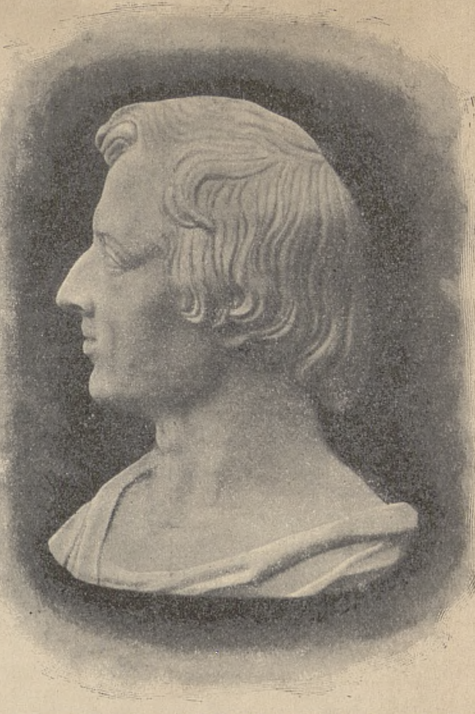
FRÉDÉRIC
CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI

REVUE ET CORRIGÉE D'APRÈS LES PREMIÈRES AUTORITÉS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES

PAR RODOLPHE STROBL



Vol. I. Valses. Complet n. 1 20

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. № 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur.	— 40
6.	„ „ 64. № 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ „ 69. № 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ „ 70. № 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus. Complet n. 1 20

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises. Complet n. 1 80

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3 C-dur.	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. № 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ № 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. № 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ № 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur.	— 55
10.	Polonaise op. 71. № 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ № 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ № 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études. Complet n. 1 50

1.	Étude op. 10. № 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 35
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. № 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll	— 30
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas. Complet n. 2 —

1.	Mazourka op. 6. № 1. Fis-moll	— 15
2.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 15
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Es-moll	— 15
5.	„ op. 7. № 1. B-dur	— 15
6.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 3. F-moll	— 25
8.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
9.	„ „ „ „ 5. C-dur	— 15
10.	„ op. 17. № 1. B-dur	— 15
11.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
12.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
13.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
14.	„ op. 24. № 1. G-moll	— 15
15.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 25
16.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 15
17.	„ „ „ „ 4. B-moll	— 30
18.	„ op. 30. № 1. C-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 2. H-moll	— 15
20.	„ „ „ „ 3. Des-dur	— 25
21.	„ „ „ „ 4. Cis-moll	— 30
22.	„ op. 33 № 1. Gis-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 2. D-dur	— 30
24.	„ „ „ „ 3. C-dur	— 15
25.	„ „ „ „ 4. H-moll	— 30
26.	„ op. 41. № 1. Cis-moll	— 30
27.	„ „ „ „ 2. E-moll	— 15
28.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 15
29.	„ „ „ „ 4. As-dur	— 15
30.	„ op. 50 № 1. G-dur	— 25
31.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 15
32.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
33.	„ op. 56. № 1. H-dur	— 30
34.	„ „ „ „ 2. C-dur	— 15
35.	„ „ „ „ 3. C-moll	— 30
36.	„ op. 59. № 1. A-moll	— 30
37.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 25
38.	„ „ „ „ 3. Fis-moll	— 30
39.	„ op. 63. № 1. H-dur	— 25
40.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 15
41.	„ „ „ „ 3. Cis-moll	— 25
42.	„ op. 67. № 1. G-dur. Oeuv. Posth.	— 15
43.	„ „ „ „ 2. G-moll. „ „	— 15
44.	„ „ „ „ 3. C-dur. „ „	— 15
45.	„ „ „ „ 4. A-moll. „ „	— 15
46.	„ op. 68. № 1. C-dur. „ „	— 15
47.	„ „ „ „ 2. A-moll. „ „	— 15
48.	„ „ „ „ 3. F-dur. „ „	— 15
49.	„ „ „ „ 4. F-moll. „ „	— 15
50.	„ A-moll. Oeuv. Posthume	— 25
51.	„ A-moll. „ „	— 30
52.	„ B-dur. „ „	— 15
53.	„ D-dur „ „	— 25
54.	„ C-dur „ „	— 25
55.	„ G-dur „ „	— 15

Vol. VI. Nocturnes. Complet n. 1 —

1.	Nocturne op. 9. № 1. B-moll	— 25
2.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 15
3.	„ „ „ „ 3. H-dur	— 30
4.	„ op. 15. № 1. F-dur.	— 25
5.	„ „ „ „ 2. Fis-dur	— 25
6.	„ „ „ „ 3. G-moll	— 25
7.	„ op. 27. № 1. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 2. Des-dur	— 30
9.	„ op. 32. № 1. H-dur	— 25
10.	„ „ „ „ 2. As-dur	— 30
11.	„ op. 37. № 1. G-moll	— 25
12.	„ „ „ „ 2. G-dur	— 30
13.	„ op. 48. № 1. C-moll	— 30
14.	„ „ „ „ 2. Fis-moll	— 30
15.	„ op. 55. № 1. F-moll	— 30
16.	„ „ „ „ 2. Es-dur	— 25
17.	„ op. 62. № 1. H-dur	— 30
18.	„ „ „ „ 2. E-dur	— 30
19.	„ op. 72. № 1. E-moll Oeuv. posth.	— 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos. Complet n. 1 50

Préludes:

1.	Prélude op. 28. № 1. C-dur }	— 15
2.	„ „ „ „ 2. A-moll }	
3.	„ „ „ „ 3. G-dur.	— 15
4.	„ „ „ „ 4. E-moll }	— 15
5.	„ „ „ „ 5. D-dur }	
6.	„ „ „ „ 6. H-moll	— 15
7.	„ „ „ „ 7. A-dur. № 20. C-moll.	— 15
8.	„ „ „ „ 8. Fis-moll	— 25
9.	„ „ „ „ 9. E-dur }	— 15
10.	„ „ „ „ 10. Cis-moll }	
11.	„ „ „ „ 11. H-dur }	
12.	„ „ „ „ 12. Gis-moll	— 15
13.	„ „ „ „ 13. Fis-dur	— 15
14.	„ „ „ „ 14. Es-moll }	— 25
15.	„ „ „ „ 15. Des-dur }	
16.	„ „ „ „ 16. B-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 17. As-dur	— 25
18.	„ „ „ „ 18. F-moll	— 15
19.	„ „ „ „ 19. Es-dur	— 15
20.	„ „ „ „ 20. C-moll. № 7. A-dur.	— 15
21.	„ „ „ „ 21. B-dur.	— 15
22.	„ „ „ „ 22. G-moll	— 15
23.	„ „ „ „ 23. F-dur.	— 15
24.	„ „ „ „ 24. D-moll	— 25
25.	„ op. 45. Cis-moll	— 30
	Vol. VIIA Préludes n	— 75

Scherzos:

1.	Scherzo op. 20. H-moll	— 70
2.	„ „ 31. B-moll	— 80
3.	„ „ 39. Cis-moll	— 60
4.	„ „ 54. E-dur	— 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts. Complet n. 2 40

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis.	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux. Complet n. 2 40

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur.	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses. Complet n. 1 —

1.	Bolero op. 19. C-dur.	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur.	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. № 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. № 3. D-dur; op. 72. № 4. G-dur; op. 72. № 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

KIEFF, L. IDZIKOWSKI

VILNO, W. MAKOWSKI
J. ZAWADZKI

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF
CRACOVIE, G. GEBETHNER & C-ie

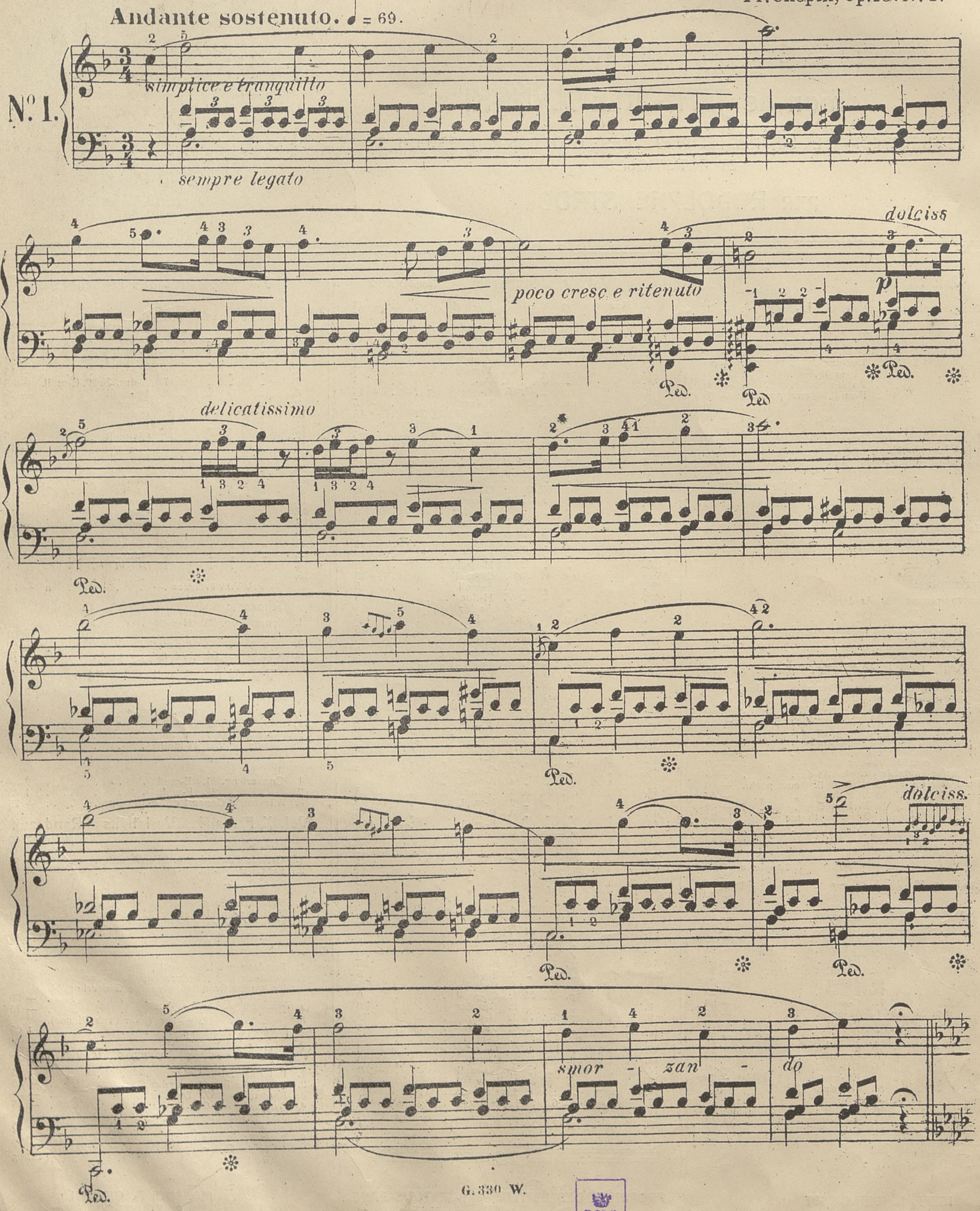
MOSCOU, A. GUTHEIL
A. SEYWANG

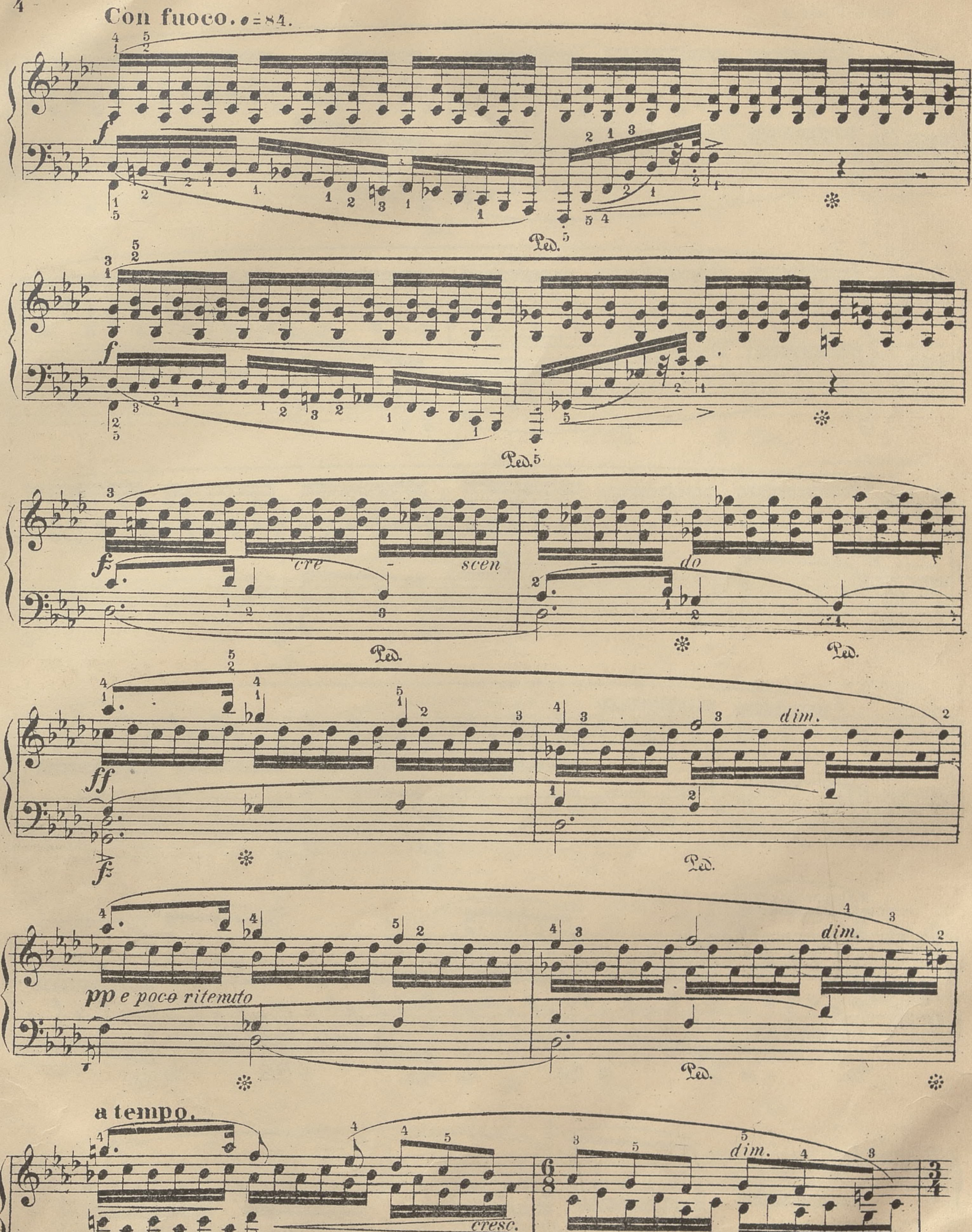
St.-PETERSBOURG,
J. H. ZIMMERMANN

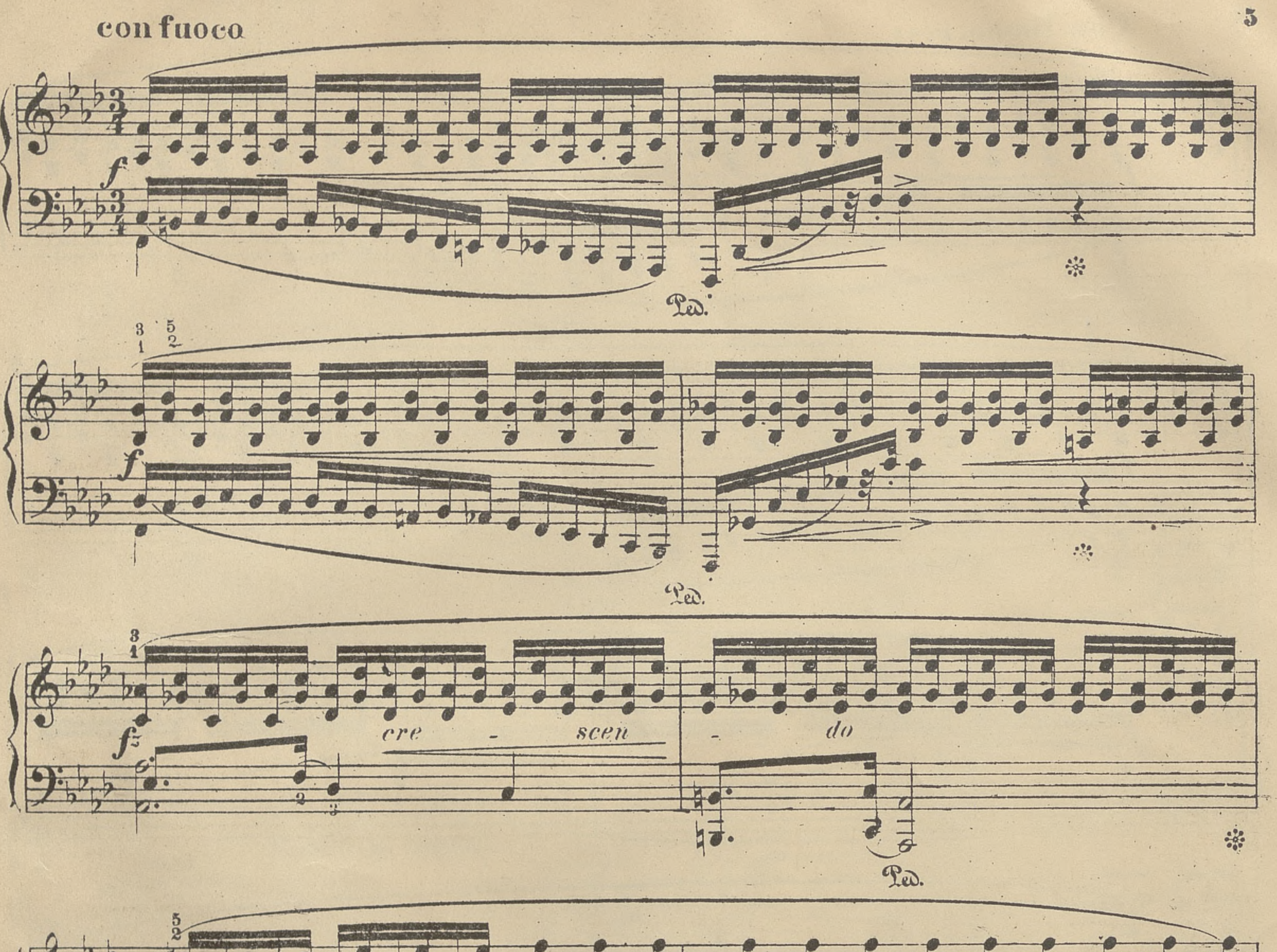
Nocturne.

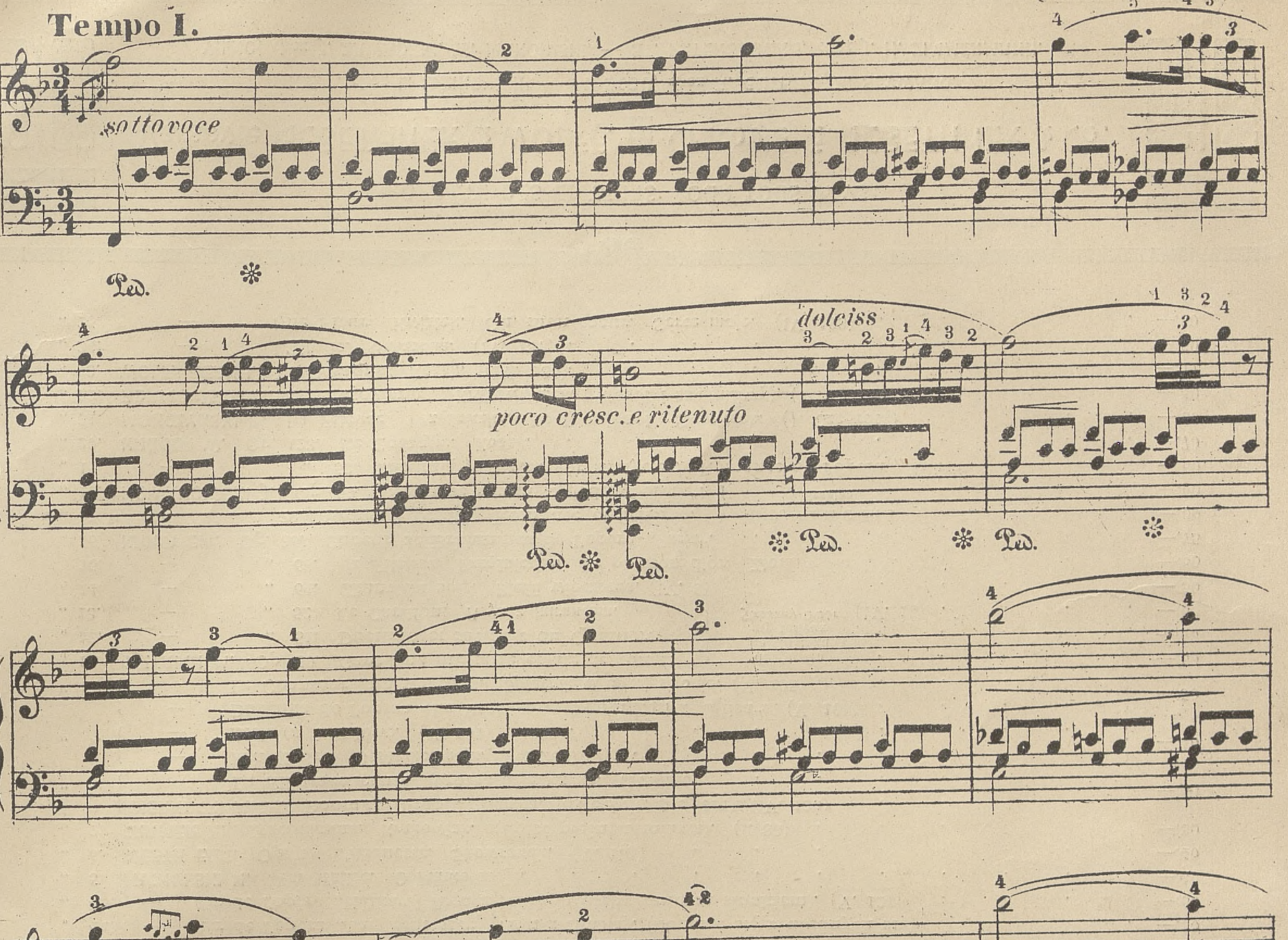
Nº 4.

Fr. Chopin, Op. 15. Nº 4.




Con fuoco. 𝅗𝅥=84.
f
Ped.
cre - scen - do
ff
dim.
pp e poco ritenuto
a tempo.
cresc.


con fuoco
cre - scen - do
cre - scen - do
sempre legato
dim.
rall.
calando


Tempo I.
sotto voce
Ped.
poco cresc. e ritenuto
dolciss
dolciss.
pp
dim.
rall.
smorzando

Mélodies Polonaises

DE

STANISLAS MONIUSZKO

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

№		Cop.
№ 1.	WOLFF BERNH. L'aurore et la jeune fille. Dwie zorze. (IV. 89)	—.50
„ 2.	— Mignon. Znasz li ten kraj. (IV. 90)	—.50
„ 3.	— Doumka. Dumka. (Przychodź miły dzień już biały). (IV. 102)	—.40
„ 4.	— Le Ménétrier. Grajek. (IV. 103)	—.40
„ 4a.	— Air de l'opéra „La Comtesse". Arya z Hrabiny. (Zbudzić się z ułudnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4b.	— Air de l'opéra „Halka". Arya z Halki. (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	PACHULSKI H. Mia Madre. O Matko moja.	—.40
„ 6.	WESTH EUG. Op. 2. L'Alouette. Skowronek. (V. 101)	—.40
„ 7.	CRAMER A. Cracovienne. Krakowiak. (Polećć pieśni z miasta). (I. 83)	—.30
„ 8.	BIERNACKI MICH. Doumka D-moll. Dumka. (Nie śpię, nie jem). (IV. 120) — La fille menaçante. Groźna dziewczyna. (IV. 120)	—.40
„ 9.	— Mia Madre. O Matko moja. (V. 104) — Zosia (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„ 10.	— Doumka de l'opéra „Le Batelier". Dumka Zosi z „Flisa". (V. 105) — Le Chanteur loin du pays. Śpiewak w obcej stronie. (V. 105)	—.50
„ 11.	DIETRICH M. Op. 50. Cantilène militaire et air de congé. (de l'opéra Le Château mystérieux / Straszny Dwór (IV. 10))	—.60
„ 12.	— „ 51. Duettino et mélodie du Quatuor.	—.60
„ 13.	— „ 52. Le Carillon. Arya z kurantem.	—.60
„ 14.	— „ 64. Chant du soir. Pieśń wieczorna. (IV. 8)	—.50
„ 15.	— „ 68. La Fileuse. Prząśniczka. Le poisson d'or. Złota rybka. (IV. 9)	—.60
„ 16.	KANIA EM. Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra „Paria".	—.75
„ 17.	— „ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo. (de l'opéra la Comtesse / Hrabina)	—.60
„ 18.	NOWAKOWSKI J. Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem".	—.60
„ 19.	— „ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra „Halka"	—.60
„ 20.	KRÜGER W. Op. 123. Le Cosaque. Kozak.	—.70
„ 21.	MONCZYŃSKI R. La Fileuse. Prząśniczka. Le Rossignol. Słowiczek. (J. Czeczota)	—.60
„ 22.	ADAMOWSKI WINC. Cracovienne. Krakowiaczek. (Wesół i szczęśliwy). (IV. 142)	—.40
„ 23.	WOLFF BERNH. Le Cosaque. Kozak. (IV. 186).	—.50
„ 24.	— L'Étoile. Gwiazdka. (IV. 187)	—.50
„ 25.	— Une Fleur. Kwiatek. Oh, mon coeur. Serce moje. (IV. 188)	—.50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS.

Varsovie, GEBETHNER & WOLFF. ||| Cracovie, G. GEBETHNER & Co.

KIEFF, chez L. IDZIKOWSKI. — MOSCOU, chez A. GUTHEIL. A. SEYWANG.

VILNO, chez J. ZAWADZKI. W. MAKOWSKI. — ST. PETERSBOURG, chez J. H. ZIMMERMANN.

DRUK L. BILIŃSKIEGO I W. MAŚLANKIEWICZA.